

Les Tableaux de la Pinacothèque royal à Munich. 1858.


VE
RI
TAS

Catalogue

des

TABLEAUX

de la nouvelle

Pinacothèque royale

à Munich.

Prix 42 kr.

MUNICH 1858.

On peut se procurer ce catalogue à la nouvelle Pinacothèque.
S'adresser pour les commandes à l'étranger,
à Mr. J. A. Finsterlin
(Salvatorstrasse Nro. 21.)

Avant-propos.

Sa Majesté le Roi Louis, dont le génie infatigable favorise, ornée d'une noble ardeur, les progrès des arts, après avoir élevé dans Munich et dans la Bavière en général tant de superbes édifices, tant de monumens, où sont réunis les plus beaux et les plus rares chefs d'oeuvre en plastique et en peinture des siècles passés, et où d'immences fresques furent éxécutèes par des artistes de notre temps, fit construire un bâtiment propre à recevoir des tableaux dont l'origine ne remonte pas au dela de notre siècle.

Mr. Voit premièr architecte du Roi, fut chargé de l'honorable mission de projeter un plan pour la construction de ce bâtiment et de soumettre à l'approbation de Sa Majesté.

Le plan fut approuvé et on commença le bâtiment au mois d'Octobre 1846. La pierre fondamentale fut posée par l'Auguste Monarque, en présence des membres ordinaires de l'Academie des beaux arts, et des membres honoraires demeurant dans cette ville; ces derniers furent spécialement invités. Le nouveau bâtiment reçut le nom de „Nouvelle Pinacothèque.“

On poursuivit les travaux sans interruption et avec tant d'ardeur que l'on put commencer et achever en 1853, les dècorations intérieures. Sa Majesté permit que ce vaste bâtiment fût ouvert à l'admiration du public le 25 Octobre 1853.

GRANDES SALLES.



Remarques.

La première partie de ce catalogue contient l'indication des grands tableaux qui se trouvent dans cinq salles où ils se suivent d'après l'ordre des numéros placés sur les portes d'entrées.

La seconde partie comprend par contre ceux qui sont placés dans cinq moyennes salles, du côté du sud.

La troisième partie enfin contient ceux placés dans quatorze cabinets, du côté du nord.

Chaque partie commence par le numero I. et continue jusqu'à la fin. La grandeur des tableaux est donné d'après l'ancien pied de france.

On fera bien de suivre l'ordre des numéros en se servant de ce catalogue, jusqu'à la cinquième grande salle, qui contient les vues de la Grèce peinte par Rottmann, et en rebroussant, d'entrer à droite dans les petites salles.

Première Salle.

On arrive par l'entrée (placée au levant) dans un vestibule, où s'élevent de chaque côté des escaliers en marbre, qui conduisent à un second vestibule, dans lequel se trouve vis-à-vis de l'entrée, le portrait en grandeur naturelle du royal fondateur de cet édifice.

Ce portrait en costume de l'ordre de la maison royale de St. Hubert, est peint par Guillaume de Kaulbach.

Les vases déposés dans la première salle sont des présents faits à Sa Majesté le Roi, par exemple le grand vase en malachite placé au milieu de la salle est de l'empereur Nicolas de Russie, et les trois autres reposant sur de grandes tables avec des plaques rondes de Porphyr suèdois, sont du roi Charles XIV. de Suède.

Seconde Salle.

---

1. **Fischer** (Joseph Antoine), né en 1814 à Oberstdorf en Bavière.

Le corps de Jésus Christ porté au tombeau, pleuré par Marie, St. Jean et les saintes femmes. Figures de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 6' 8'' 9''', large 9' 9'' 9'''.

2. **Bayer** (Auguste de), né en 1804 à Rohrschach sur le lac de Constance.

Intérieur de l'église des franciscains à Salzbourg pendant la grande messe. — Sur toile, haut 3' 7'' 6''', large 2' 8'' 3'''.

3. **Vermeersch** (Ivo Ambroise), né en 1810 à Maldeghem en Flandre, † 1852 à Munich.

Vue d'une partie d'un canal à Venise. — Sur toile, haut 3' 2'', large 4' 4'' 6'''.

4. **Navez** (F. S.), né en 1787 à Charleroy.
La fileuse di Fondi, petite ville napolitaine dans la province Terra dt Lavora. Elle est entourée de trois jeunes personnes qui sont, ainsi qu'elle, attentives au récit d'un vieux pâtre, accompagné d'un jeune garçon. — Sur toile, haut 4′ 6″ 6‴ large 5′ 9″ 6‴.

5. **Kirchner** (Emile), né en 1813 à Leipzig.
Vue d'une partie de Vérone par un soleil brûlant. Sur le devant, à droite des ruines. — Sur toile, haut 3′ 3″, large 4′ 6″.

6. **Bosboom** (J.), à Amsterdam.
Vue intérieure de la nouvelle église d'Amsterdam. — Sur bois, haut 3′ 2″ 6‴, large 2′ 5″ 3‴.

7. **Ainmiller** (Max), né en 1807 à Munich.
Vue d'une partie de l'intérieur de l'Abbaie de Westmunster à Londres, avec différens monumens. — Sur toile, haut 5′ 10″ 6‴, large 4′ 6″ 3‴.

8. Du même.
Autre vue intérieure de l'Abbaie de Westmunster à Londres, avec diffèrens monumens. — Sur toile, haut 5′ 9″ 5‴, large 4′ 6″.

9. **Schorn** (Charles), né 1802 à Dusseldorf, † 1850 à Munich.
Le déluge. Ce tableau resta inachevé par la mort de l'artiste. Schorn a répresenté dans ce tableau les

passions et les vices des hommes, qui excitérent la colère de Dieu et attirèrent sur le genre humain un déluge universel.

Voici la teneur des paroles de Moïse. L. 1. Ch. VII. V. XI. Après le jour où se rompirent tous les puits de l'abîme, et où s'ouvrirent les cieux etc.

Fuyant les formitables eaux un groupe en désespoir s'est refugié sur l'extrême pointe d'un rocher pour y chercher en vain du secours. Le chef entouré de sa famille, fait de furieuses et impuissantes menaces en élevant les bras et serrant les poings contre le ciel obscurci; des soldats qui lui sont restés fidèles cherchent à repousser le peuple qui s'éfforce d'approcher pour se venger des outrages reçues. Tout près, des mères qui leur montrent les cadavres de leurs enfans; d'autres rejettant avec mépris des joyaux qu'on leur offre. A gauche de ce groupe, des femmes tordant les mains en appellant au secours l'Arche qu'on voit dans le lointain; plus en avant sur le plan du milieu du tableau, des filles de prostitution attendent l'approche de la mort dans un desespoir morne, à gauche, un peu plus bas, un avare cherche à s'emparer, d'un colier de perle pardessus une mourante, à côté un mari plein de terreur repousse sa femme avec ses enfans, qui s'accroche à lui; à la droite une femme avec son enfant fuit un vieillard aveugle, qui dans l'angoise de la mort tent les bras vers elle

Dans cette détresse et au milieu du danger commun, où on ne songe qu'à conserver sa propre vie; on voit cependant par-ci par-là des traits d'amour maternel.

Ma mortification arrivée, sur la hauteur, au roi, arrive sur le plan de devant aux prêtres, revêtus d'habits blancs ayant leurs idoles en mains; poursuivis et insultés du peuple; l'un d'eux tient son idole comme un talisman contre l'acroissement des vagues, pendant qu'un autre jete avec colère cette impuissante image dans les flots. Le peuple reconnoissant l'impuissance des prêtres, se presse de les approcher pour prendre vengeance d'eux et de leurs idoles. Figures de grandeur extraordinaire. — Sur toile, haut 18' 3'' 6''', large 25' 7'' 6'''.

Troisième Salle.

---

10. **Melchior** (Guillaume).

Un renard et du menu gibier mort, gardé par deux chiens. — Sur toile, haut 4' 4" 6"', large 5' 6" 6"'.

11. **Heinlein** (Henri), né en 1803 à Nassau-Weilbourg.

Vue du penchant de l'Orteles prise du côté d'Ouest; c'est la plus haute montagne des alpes rhénanes du Tyrol. Derrière de hautes masses de rochers s'élèvent de noirs nuages qui présagent un orage, pendant que des montagnes couvertes de neige et quelques groupes d'arbres sont encore éclairés par le soleil. — Sur toile, haut 4' 8", large 6' 2" 3"'.

12. **Jacobs** (Jacques), né en 1812 à Anvers. Professeur à l'Academie des beaux arts à Anvers.

Naufrage du navire de Floridan sur le blanc de sable de Longsand, sur la rive d'Essex le 28 Fevrier 1849*). Le vent du Sud devint toujours plus violent, vers midi le grand viole de mars se déchira et le vaisseau se coucha sur sa cape. A trois heures et demie, après midi, le bâtiment heurta d'une telle violence contre Longsand, qu'il se fendit dans moins de dix minutes. Le capitaine Whitmore sauta dans la chaloupe, pour sauver autant de passagers et de matelots que possible; mais comme trop de monde le suivi, la chaloupe se renversa, et Madame Whitmore eut la douleur de voir périr son mari, ainsi que les autres. Dans ce moment tomba le grand mât que Bil Hary et moi avions chaperonnès, comme aussi le mât sur le derrière du vaisseau, où se touvèrent la plus grande partie des voyageurs, pendant qu'il fut coulé à fond par un épouvantable coup de vagues. Après le coucher du soleil nous n'étions plus que huit personnes enclavées dans le cordage du mât de misène, dont quatre moururent le lendemain, pendant que nous autres nous fûmès délivrés de notre triste position par un cutter (vaisseau armé). — Sur toile. haut 4' 4" 6''', large 6' 3".

13. **Adam** (Benoît), né en 1812 à Munich.

Deux cerfs et du menu gibier mort, gardé par un chien. — Sur toile, haut 4' 8" 4''', large 7' 3" 3'''.

*) Rélation de Henry Hill, un des naufragés

14. **Kaulbach** (Guillaume de), né en 1805 à Aroldsen dans la principauté de Waldeck.

Portrait du paysagiste Heinlein, comme chevalier de Schellenberg, tel qu'il étoit costumé à la grande mascarade des Artistes en 1840. Figure en pied. — Sur toile, haut 6' 10'', large 4' 9''.

15. Du même.

La déstruction de Jérusalem. Les quatre prophêtes: Isaïe, Jérémie, Ezechiel et Daniel apparaissent sur des nues, et désignent sur les livres tenus élevés les passages dans l'un desquels, Dieu ordonne d'opérer, par la balance le partage de ce peuple réprouvé, dont il fixa le sort en disant: tu en bruleras un tiers, tu prendras l'autre tiers et tu le frapperas avec l'épée; le troisième tiers tu le jetteras à tous les vents, et je tirerai l'épée derrièrs eux. — Ezechiel V. 1. 2.

Les sept anges de l'Apocalypse planent devant eux avec des glaives à lames de feu, pour marquer qu'ils sont les éxécuteurs du châtiment divin sur cette ville dévouée à la justice cèleste. Au fond apparoît Titus, à la tête de ses légions, marchant sur les débris fumans et accomplissant les menaces prophétiques. Plus en avant, ses hordes ont deja envahi l'autel délaissé, d'où, dans l'ivresse de la victoir, ils font retentir le son de leurs cors. Près de l'autel: Vol, assassinat et famine; des mères affamées sur le point de manger leurs nourrissons tués, et rongeant leurs propres bras; à côté, de tendres vierges trainées en captivité, d'autres se serrent crainti-

vement l'une contre l'autre, et d'autres encore qui se consument tristement dans leurs crimes. Plus à gauche, le temple incendié dont Jésus Christ prédit, que pas une pierre ne restera l'une sur l autre sans être brisée. Les chefs d'alors, Jean de Gischkala et Simon fils de Gorias, se tiennent dans un impuissant repos auprès des colonnes entourées de flammes et de fumée, attendant avec audace les vainqueurs. Hommes, femmes et enfans atteints par la colère des anges, tombent à terre sur les marches de l'escalier du temple. Plus en avant, à gauche, Ahasfer, chassé hors de la ville trois démons aillés et armés de verges formées avec des serpens. Cette figure nous retrace la suite de ce jugement divin, qui comdamne, d'après l'arrêt de la prophétie, ce peuple indomptable et opiniâtre à être dispersé pour toujours aux quatre vents.

La prophétie d'Isaïe qui avoit prédit que l'arrét de proscription sera levè et qu'aulien d'un feu dévorant ; un temps de délices et une paix sans fin sont promis au peuple, nous la voyons désignée dans le groupe (à droite sur le devant) conduit par des anges élevant le calice de la grâce. Cette dernière représentation oppose la grâce de la nouvelle alliance à l'inefficaticé de l'ancien testament désormais condamné. Ceux, qui se sont pour toujours àllies, par la participation à la Stc. Cène, marchent en chantant des Psaumes et les louanges de celui, qui s'est fait reconnoître aux siens en rompant le pain. Les tiges de palmes les désignent comme martyrs. Figure des grandeur naturelle. — Sur toile, haut 18′ 1″ 6‴, large 21′ 9″.

16. **Kaulbach** (Guillaume de).

Portrait de Monten, défunt peintre de batailles, comme capitaine des lansquenets à la dite mascarade en 1840. Figure en pied. — Sur toile, haut 7′ 1″, large 4′ 9″.

Quatrième Salle.

---

17. **Zwengauer** (Antoine), né en 1810 à Munich.

Une contrée stérile avec un étang, éclairée par le soleil couchant après une très chaude journée; l'horizont étant serein laisse apercevoir la lune. — Sur toile, haut 3' 8" 6''', large 5' 6" 1'''.

18. **Achenbach** (André), né en 1815 à Cassel.

Une tempête. Des vagues écumantes se brisent contre de stériles masses de rochers. Sur le devant se voient les débris d'un vaisseau échoué. — Sur toile, haut 4' 2" 3''', large 5' 11" 6'''.

19. **Wagenbauer** (Maximilien Joseph), né en 1774 à Grafing, † 1829 à Munich.

Un jeune taureau dans une prairie. — Sur toile, haut 4' 3" 6''', large 5' 5" 6'''.

20. **Etzdorf** (Jean Chrétien Michel), né 1801 à Pösneck en Saxonie, † 1851 à Munich.

Vue d'un marteau de grosse forge en Suède avec une chûte d'au, par un temps pluvieux. — Sur toile, haut 4' 6'' 5''', large 5' 7'' 6'''.

21. **Zwengauer** (Antoine).

Un paysage montagneux éclairé par le soleil couchant. — Sur toile, haut 3' 3'', large 4' 6''.

22. **Zimmermann** (Albert), né en 1809 à Zittau dans la Lusaçe.

Grand paysage avec des rochers et une chûte d'eau, animé par des Centaures combattant contre des léopards. — Sur toile, haut 8' 3'' 6''', large 6' 4''.

23. **Hess** (Pierre de), né en 1792 à Dusseldorf.

Entrée solemnelle du Roi Otton à Nauplia le 6. fevrier 1833.

Au milieu du tableau le jeune roi se voit à cheval, suivi de la régeance, du corps diplomatique et des commandants des troupes bavaroises qui l'ont accompagné en Grèce. En avant du roi marche à cheval la ci-devant régence en grand costume national. Le plan du devant est couvert d'une multidute de groupes du peuple grec, qui reçoit le jeune roi avec des cris d'alégresse. Au fond s'élève la ville, à laquelle la mer s'adosse, bordée à son horizont par des montagnes. La flottille des puissances alliées a jeté ses ancres près de la ville et la

fumée qui s'élève, fait reconnoître que ses bouches de métaux prennent part à la joie du peuple. — Les portraits qui se trouvent sur ce tableau, sont spécialements indiqués par un fac-simille placé au dessous. — Sur toile, haut 8′ 6″, large 13′.

24. **Piloty** (Charles), né en 1824 à Munich.

L'Astrologue Seni trouve Wallenstein assassiné dans sa chambre à coucher. — Sur toile, haut 9′ 6″, large 11′ 10″.

25. **Kobell** (Guillaume de), né en 1766 à Mannheim, † 1853 à Munich.

La bataille de Hanau en 1813. — Sur toile, haut 6′ 4″ 6‴, large 9′ 11″.

26. **Koch** (Joseph Antoine), né en 1768, † 1839 à Rome.

Grand paysage héroïque. Un orage vient de s'eloigner, faisant place à un arc-en-ciel et déja l'horizont s'est éclairci et l'on voit au milieu de la fraicheur d'un climat méridional, des montagnes dans le fond, et sur le plan du milieu une ville bâtie sur une élévation. — Sur toile, haut 5′ 10″, large 5′ 3″.

Cinquième Salle.

---

27. **Weiss** (Jean Battiste), né en 1812 à Munich.

Un bâtiment à trois mâts heurte un bateau à vapeur au milieu d'une tempéte. — Sur toile, haut 5' 2'', large 7' 6'' 4'''.

28. **Schraudolph** (Jean), né en 1808 à Oberstdorf en Bavière. L'ascension.

Des groupes d'anges en adoration entourent le Sauveur, qui s'élève lentement sur les nues en bénissant les siens. Les deux anges agenouillés sur des nuages, aux pieds du Sauveur, montrent, aux apôtres qui son debout et à genoux au-dessous d'eux, le Sauveur médiateur entre le ciel et la terre.

Sur le devant, au milieu des apôtres, la sainte vierge agenouillée, les mains jointes, suit d'un regard mélancolique son fils. qui s'élève dans les cieux. Autour d'elle les apôtres que le Seigneur a aimés le plus: à sa gauche St. Pierre à sa droite St. Jean les mains et les regards élevés vers le Sauveur, à côté de St. Pierre, St. Jacques

majeur, frère de St. Jean, et de l'autre côté, près de St. Jean, le frère de St. Pierre, St. André, presque dans la même attitude. Derrière St. Pierre la physionomie rayonante de jeunesse de St. Jacques mineur en habit rouge, premier evéque de Jérusalem et neveu de St. Joseph. — Devant lui St. Mathieu l'évangéliste montrant le ciel; derrière St. Jacques mineur, St. Philippe, et à côté de celui-ci, St. Simon le zêlateur abritant de la main ses yeux éblouis par l'éclat de la splendeur du Sauveur. A la droite de St. Jean, St. Thomas, en profonde réflexion à ses côtés St. Barthélemi en habit orange les yeux levés en haut et avec lui presque dans la même posture d'une adoration fervente, St. Judas Thadée frère de St. Jacques mineur. Dans le lointain la vue de Jérusalem. Figures de grandeur naturelle. — Sur toile, haut 16', large 12'.

29. **Wichmann** (Adolphe), à Dresde.

Une dame richement vêtue partage des fruits à des enfans. — Sur toile, haut 3' 10'' 6''', large 4' 7''.

30. **Overbek** (Frédéric).

La sainte famille. Fig. ent. de grandeur prèsque nat. — Sur toile, haut 4' 6'', large 3' 1'' 9'''.

31. **Hess** (Henri de), né en 1798 à Dusseldorf.

Tableau d'Autel. Marie avec l'enfant Jésus est assise sur un trône élevé; au dessus d'elle planent des groupes d'anges qui chantent. Aux côtés du trône sont les

quatre docteurs de l'église: Grégoire, Ambroise, Augustin et Jerôme; plus bas, sur les marches du trône sont à genoux en profonde adoration les patrons des quatre églises catholiques de Munich que le Roi Louis de Bavière a bâties et dotées: St. Boniface avec le modèle de la Basilique, St. Louis avec le modèle de l'église St. Louis, St. Etienne martyr précurseur avec le modèle de l'église de la Cour royale, église consacrés à tous les saints. Enfin au milieu de ceux-ci, un ange assis sur les marches du trône, comme représentant Marie, avec le modèle de l'église, du faubourg d'Au, église dédiée à Notre Dame de Bon-Secours. Figures de grandeur extraordinaires. — Sur toile, haut 14' 1'', large 10' 1'' 6'''.

32. **Dorner** (Jacques), né en 1775 à Munich, † en 1852

Vue du Walchensée dans les hautes Alpes de la Bavière. Richement animé de figures et d'animaux par Wagenbauer. — Sur toile, haut 8', large 13' 4''.

Sixième Salle.

Cette Salle contient 23 vues de sites de la Grèce, que Rottmann peintre de la Cour a esquissées sur les lieux par ordre du Roi, et depuis peintes en caustique.

---

1. Nemée.

Au milieu de ce tableau se voit le Rois Louis entouré de grecs portant des palmes, et lui rendant hommages.

2. Micéne avec la porte de lion.
3. Corinthe avec l'Acropolis.
4. Brunia, faubourg de Nauplia.
5. Le lac de Copaive.
6. Naxos.
7. Chalkis.
8. Egine.

Sur un monticule se voit le temple éclairé par le soleil couchant, où étoient dans son tympan du fronton les

excellentes statues que nous admirons dans la Glyptothèque royale, sous la dénomination „les Eginètes“.

9. Poros.
10. Marathon.
11. Epidaure.
12. Aulis.
13. Delos.
14. Montagnes de Sparte avec le Taygette.
15. La plaine de Sparte.
16. La vallée d'Olympe.
17. Salamis.
18. Sykion.
19. Sykion. Dans le lointain le Parnasse.
20. Les murailles des Cyclopes de Tyrinthe.
21. Les ruines de Thèbes.
22. Eleusis avec la voie sacrée.
23. Athène.

Grandeur de chaque tableau. Haut 4′ 10″ 6‴, large 6′ 2″.

MOYENNES SALLES.

Première Salle.

---

1. **Reinhart,** né en 1761 dans un village de Franconie, † 1848 à Rome.

   Paysage richement décoré d'arbres avec vue sur des montagnes éloignées. Sur le devant ça et là des fragmens antiques. Signé: fecit ROMAE 1846, à l'âge de 85 ans. — Sur toile, haut 2' 11", large 4' 2".

2. **Kaufmann** (Angelique), née en 1741 à Chur pays des Grisons, † à Rome 1807.

   Le portrait de Sa Majesté le Roi Louis, en costume de l'ordre de la maison de St. Hubert. Etant encore Prince royal, et peint à Rome en 1805. — Sur toile, haut 6' 10", large 4' 5" 6"'.

3. **Zimmermann** (Max), né en 1811 à Zittau dans la Lusace.

   Une fôret avec de beaux groupes d'arbres et vue sur une plaine. — Sur toile, haut 2' 9" 7"', large 4' 6".

4. **Sarazin de Belmont** (Louise Josephine).

Riche contrée d'arbres avec une vue étendue. Au bord d'un petit lac s'élève un château. — Sur toile, haut 3' 1''' large 4' 1''.

5. **Geyer** (J.), né en 1807 à Augsbourg.

Sortie d'un bal masqué. — Sur toile, haut 3' 6'', large 3' 10'' 6'''.

6. **Catel** (François), né à Berlin, † 1856 à Rome.

Vue sur Aricia du côté de la mer. — Sur toile, haut 3' 1'', large 4' 3''.

7. **Overbek** (Frédéric), né en 1789 à Lubek, demeurant dépuis 1818 à Rome.

Deux femmes, assises dans un paysage se tenant entrelacées; elles représentent l'Italie et l'Allemagne. Fig. jusqu'aux genoux de grandeur prèsque naturelle. — Sur bois, haut 2' 9'' 9''', large 3' 6'' 6'''.

8. **Marko** (Charles), né en 1805 en Hongrie.

Paysage éclairé par un soleil brillant, qui reflechit sa splandeur sur les groupes d'arbres; animé par la fuite en Egypte. — Sur toile, haut 3' 3'' 6''', large 4' 4''.

9. **Geyer** (J.)

Un Consilium-Medicum. Des médecins sont rassemblés autour d'une table pour délibèrer sur l'état d'un malade, qu'on voit dans son lit au fond de la chambre. Il parait

qu'on s'est hautement disputé en faisant l'examen des remèdes du médecin ordonnateur, qui est assis devant de la table, il s'ésuie la sueur de son front, la dispute l'ayant fortement échauffé et mis en grande détresse, ce qui est reconnaissable à ses gesticulations. — Sur toile, haut 3′ 7″, large 3′ 10″.

10. **Achenbach** (André), né en 1815 à Cassel.

Une matinée d'automne dans les marais Pontins. Un chemin, sur le devant, à côté d'une eau agitée par le vent du matin, conduit à travers des groupes d'arbres touffus jaunis par l'automne, il se perd dans le lointain, où il est bordé de montagnes. — Sur toile, haut 2′ 8″ 9‴, large 4′.

11. **Rhomberg** (Hanno), né à Munich.

Deux garçons achetant leurs premières cigarres. — Sur toile, haut 2′ 9″, large 2′ 3″ 6‴.

12. **Jacobs** (Jacques), à Anvers.

Lever du soleil dans l'Archipel. — Sur bois, haut 2′ 2″ 6‴, large 2′ 11″ 6‴.

13. **Kockoek** (H.), né en 1815 à Middelbourg, demeurant à La Haye.

Un port de mer. Quelques barques de pêcheurs naviguent sur la mer agitée. — Sur toile, haut 2′ 2″, large 2′ 11″.

14. **Riedel** (Joseph), né en 1800 à Baireuth.

Portrait de Mariuccia Joli, née en 1824 à Alvito. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 1′ 11″.

15. Du même.

Judith tenant de la main gauche l'épée, et de la droite la tête d'Olopherne. — Sur toile, haut 4′ 2″ 3‴, large 3′ 3″.

16. Du même.

Portrait de Felice Beraidi, née en 1827 à Albano, non loin de Rome. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 1′ 4″ 6‴

17. **Zimmermann** (Richard), né 1820 à Zittau dans la Lusace.

Paysage d'hiver. Une cabane devant laquelle se trouvent quelques campagnards qui s'entretiennent sur la glace. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 3′ 4″.

Deuxième Salle.

---

18. **Rottmann** (Charles), né en 1798 à Handschuchsheim près de Heidelberg, † 1850 à Munich.

L'Eibsée dans les Alpes Bavaroises, faiblement éclairé par le soleil couchant. — Sur toile, haut 2' 4'', large 3' 1''.

19. **Heilmayer** (Emile).

Des contrebandiers franchissent les montagnes au clair de la lune. — Sur toile, haut 2' 5'' 6''', large ? 1'' 9'''.

20. **Adam** (Albert), né en 1786 à Nördlingen.

La bataille de Novara, place désignée à la recevoir quand elle sera achevée. — Sur toile, haut 4' 6'', large 7' 8'' 3'''.

21. **Diday** (F.), à Genève.

Paysage montueux avec un torrent. — Sur toile, haut 5′ 2″, large 4′ 6″.

22. **Adam** (Albert).

Bataille de Custozza près de Montegodio, le 25 Jullie 1848. Custozza se trouve immédiatement derrière le monticule le plus élevé du fond, sur lequel les piemontais se sont fortement retranchés. Moment décisif de la bataille. Le régiment Kinski engage le feu en s'avançant du côté gauche du devant; à son côté se voit à cheval le brave capitaine Comte Salis (tué plus tard a Novara) l'épée à la main, saluant le capitaine Comte de Lippe blessé. (Actuellement commandant de Bologne). Près d'un arbre à droite, le feld-maréchallieutenant François Comte de Wimpfen regarde et observe d'un oeil tranquille cette mélée sanglante, et tourné vers le devant le feld-maréchallieutenant d'Aspre commandant en chef, s'entretient avec le colonel de Schmerling, qui est à cheval, et qui à été plus tard en activité à Francfort s. M., à son côté Molinar; (actuellement colonel du corps de sapeurs et de la flotille sur le Danube et sur le lago di Garda) regarde au travers d'un télescope. Le prince Edme de Schwarzenberg arrive au moment du plus grand danger avec un régiment d'infanterie imperial, et on remarque plus loin vers la droite, entre ces groupes et le régiment Kinsky le capitaine et adjutant Prosche (aussi à cheval), et le capitaine Steinberger, officier d'ordon-

nance du Comte d'Aspre, ainsi que le capitaine Comte de Pappenheim, au moment de monter à cheval, fils du du géneral de cavalerie Albert comte régnant de Pappenheim, vivant en retraite à Augsbourg. — Sur toile, haut 4′ 6″, large 7′ 8″ 3‴ *).

23. **Baade** (Knud), né en 1808 à Bergen en Norwege. Un port de mer au clair de lune. — Sur toile, haut 2′ 9″, large 3′ 8″ 3‴.

24. **Koch** (Joseph Antoine).
Le Schmadribach dans la Suisse. — Sur toile, haut 4′ 1″, large 3′ 5″.

25. **Zimmermann** (Richard).
Paysage d'hiver. Sur le devant une forge, devant laquelle un cheval blanc est ferré. — Sur toile, haut 2′ 11″, large 3′ 10″.

26. **Catel** (François).
Vue d'Amalfi prise du mont Saint Angelo, au soleil couchant. — Sur toile, haut 3′ 6″, large 4′ 3″.

27. **Zimmermann** (Max).
Un bois de chênes. Un orage s'élève derrière de puissants arbres de chêne. — Sur toile, haut 3′ 3″ 4‴, large 4′ 3″ 3‴.

---

*) Il est prouvé que 16 personnes sont mortes dans cette bataille par un coup de soleil, la chaleur étand de 28—30 dégrés Reaumur.

28. **Jacquand** (Claude) à Paris.

Des brigands avec leurs femmes et enfans se trouvent sous une voute, ainsi que le juge et ses adjoints, chargés de les interroger et de les punir du vol des riches objets qui sont épars à terre. — Sur toile, haut 3' 8'' 6''', large 5' 1'' 6'''.

29. **Zimmermann** (Max).

Paysage avec des arbres de chène très touffus, devant lesquels un berger se repose avec ses moutons et ses chêvres. — Sur toile, haut 2' 10'', large 4' 9''.

30. **Gail** (Guillaume), né en 1804 à Munich.

Intérieur d'une salle du palais du Doge à Venise, avec vue sur la mer. — Sur toile, haut 2' 9'', large 3' 8'' 6'''.

31. **Rottmann** (Charles).

L'Acropolis de Sykion près de Corinthe. — Sur toile, haut 2' 7'' 6''', large 3' 1'' 6'''.

Troisiéme Salle.

Dans cette salle se trouvent les esquisses inventées et peintes à l'huile par Guillaume de Kaulbach des tableaux excutés par Nilson en fresque de grandeur colossale sur les parois extérieures des murs de ce bâtiment.

---

32. **Kaulbach** (Guillaume de).

Le roi Louis, entouré d'artistes et de savans descend des marches du trône pour examiner de plus près les oeuvres de la plastique et de la peinture, provenans des siècles reculés, qu'on lui présente. — Sur toile, haut 2′ 5″, large 5′ 1″.

33. Du même.

Ici se représente à nous les études des artistes allemands de notre époque à Rome. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 2″.

34. **Kaulbach** (Guillaume de).

Plusieurs artistes reçoivent des commandes de la part du roi écrites sur des feuilles de parchemin, qu'un héraut leur remet. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 5′.

35. Du même.

Le combat contre le mauvais goût. Au milieu du tableau une voûte, dans laquelle les Graces sont enchainées. Audessus le monstre à trois têtes recouvertes de péruques à queu (designant le mauvais goût de ce temps), est combattu sous l'assistance de Minerve par des artistes et des savants. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 2″.

36. Du même.

Sur la droite de ce tableau nous voyons en activité les artistes que le Roi a requis pour l'éxécution de ses projets; par contre sur le côté gauche les artistes qui ont éxécutés pour le Roi des ouvrages de plus grande importance, des batailles, des paysages etc. etc. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 2″.

37. Du même.

Dans ce tableau sont représentés au milieu de leurs productions, les artistes auxquels le Roi à confié l'éxécution des constructions monumentales. — Sur toile, haut 3′ 6″, large 5′ 2″.

38. **Kaulbach** (Guillaume de).

Ce tableau nous représente l'activité des artistes qui ont éxécutées pour le Roi d'oeuvres éminentes. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 2″.

39. Du même.

Trois figures allégoriques représentant: L'art de l'architecture, de la sculpture et de la fonderie. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 2′ 1″.

40. Du même.

Trois figures allégoriques représentant: L'art de la peinture à fresque, de la peinture sur verre et sur porcelaine. Sur toile, haut 2′ 3″, large 2′ 1″.

40 a. Du même.

Fête d'artistes, où la statue du Roi est couronnée. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 2″.

40 b. Du même.

L'activité de l'établissement de la peinture sur verre. — Sur toile, haut 2′ 3′, large 2′ 1″.

40 c. Du même.

La fonderie.

On voit toutes les personnes de cet établissement occupées pour élever la tête colossale de la Bavaria. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 2″.

40 d. **Kaulbach** (Guillaume de).

Les artistes de Munich réuinis avec la bourgeoisie présentent au Roi Louis l'Album richement décoré etc. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 2″.

40 e. Du même.

Un interieur de la manufacture de la peinture sur porcelaine, dans lequel l'inspecteur et quelques artistes sont occupés. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 2′ 1″

Du même.

f. g. h. i. k. — La déscription des tableaux qu'ils sont placés au second rang sous les lettres joignantes, représentent des statues d'artistes — parait icì d'autant moins nécessaire, que chacune d'elles porte le nom.

Quatrième Salle.

---

41. **Schoen** (Guillaume), né en 1810 à Worms.

Un jeune garçon assis dans une chambre rustique, et conversant familièrement, avec une jeune fille, est épié par une autre qui se tient derrière la porte. — Sur toile, haut 2′ 5″, large 2′ 11″ 6‴.

42. **Klenze** (Leon de), né en 1784 dans la terre de son père aux pieds des montagnes du Harz.

Vue de la ville d'Athène avec l'Acropolis et l'Aréopage. — Sur toile, haut 3′ 2″, large 4′ 6″.

43. **Leys** (I.), à Anvers.

Vue d'une rue d'un village en Hollande. — Sur toile, haut 3′ 3″ 6‴, large 3′ 10″.

44. **Adam** (Albert).

La prise d'assaut des retranchements de Dupelen. Sur les particuliarités et les portraits sur ce tableau il se trouve dans cette salle une description. — Sur toile, haut 3′ 10″ 3‴, large 5′ 7″ 3‴.

45. **Muller** (Maurice), né en 1807 à Dresde.

Noce de paysans. Au bord d'un lac, dans la maison d'une famille à son aise vient d'avoir lieu le festin de noces; dans ce moment les nouveaux mariés, prennent congé des parents, et entrent dans un petit canot, tandis que des amis et des convives les accompagnent à la lueur des flambeaux et témoignent leur joie en tirant des coups de fusil. La nuit est complètement survenue, et la clarté de la lune les conduits par dessus le lac. — Sur toile, haut 3′ 7″ 6‴, large 4′ 9″ 6‴.

46. **Coignet** (Louis Phil.), né en 1798 à Paris.

Un des temples à Paestum. Dans le fond un autre totalement en ruine. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 5′ 3‴.

47. **Wagenbauer** (Maximilien Joseph).

Paysage à l'aube de jour, animé par des figures et des animaux. — Sur toile, haut 2′ 5″ 6‴, large 3′ 4″ 7‴.

48. **Morgenstern** (Chrétien), né en 1805 à Hambourg.

Bocage près de St. Hypolite an pied des voges en Alsace, — Sur toile, haut 2′ 7″, large 3′ 8″.

49. **Kirchner** (Emile), né en 1813 à Leipzig.

Le mausolée des comtes de Borco à Verone. — Sur toile, haut 2′ 9″ 6‴, large 2′ 3″.

50. **Gierl** (Helisène), né — — à Augsbourg.

Une jeune fille sous une entrée voutée, nourrit des pigeons; à côté des légumes et des fruits. — Sur toile, haut 3′ 8″ 6‴, large 2′ 9″ 6‴.

51. **Catel** (François).

Vue de la ville de Palerme avec le Monte Pellegrino dans le lointain. — Sur toile, haut 3′ 6″, large 3′ 5″.

52. **Gallait** (Louis).

Un moine distribuant des vivres à des pauvres, dans un cloître. — Sur toile, haut 3′ 1″ 3‴, large 2′ 6″ 4‴.

53. **Morgenstern** (Chrétien).

Une tempête avec une forte falaise. — Sur toile, haut 2′, large 2′ 6″ 6‴.

54. **Riedel** (Joseph).

Une jeune fille couchée sur les genoux de sa mère, qui est assise par terre. — Sur toile, haut 3′ 8″ 6‴, large 2′ 9″ 3‴.

55. **Schleich** (Edouard), né en 1812 près de Landshout.

Une montagne des Alpes Bavaroises. — Sur toile, haut 2′ 10″ 3‴, large 2′ 4″.

56. **Adam** (François), né en 1815 à Milan.

Des cuirassiers français rassemblés dans une halle, pendant l'incendie de Moscou. — Sur toile, haut 2′ 2″ 3‴, large 2′ 10″ 2‴.

Cinquième Salle.

---

57. **Jodl** (Ferdinand), Architecte à Munich.

Vue extérieure de l'église de Notre Dame de Bons Secours au faubourg de l'Au à Munich. — Sur toile, haut 3′ 3″, large 2′ 2″ 7‴.

58. **Adam** (Benoît).

Un marché au betail dans les Alpes bavaroises. — Sur toile, haut 2′ 2′ 6‴, large 2′ 11″ 6‴.

59. **Weller** (Théodore Leopold), né en 1802 à Mannheim.

Des laboureurs italiens passent avec leurs bestiaux par la porte d'un mur de Cyclopéen. — Sur toile, haut 2′ 7″, large 3′ 6″ 6‴.

2**

60. **Stange** (Bernard), né en 1806 à Dresde.

Vue d'une partie de Venise au clair de lune, prise de la mer. — Sur toile, haut 2′ 4″ 6‴, large 3′ 3″.

61. **Schadow** (Guillaume de), né en 1789 à Berlin.

La sainte famille. Marie est assise avec l'enfant Jésus, sous un portique ayant vue sur un paysage; St. Joseph s'occupe à charpenter. — Sur toile, haut 4′ 10″ 6‴, large 3′ 6″.

62. **Jodl** (Ferdinand).

Vue de château de Hohenschwangau. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 2′ 11″.

63. **Zimmermann** (Clement de), né en 1789 à Dusseldorf.

Cimaboue trouve sur le chemin qui conduit de Florence à Vespignano le jeune Giotto occupé parmis les bergers à dessiner un agnau sur le sable. Cimaboue emmena cet enfant à Florence et le format à l'art. — Sur toile, haut 2′ 5″, large 3′ 2″.

64. **Zimmermann** (Richard).

Une recolte de pommes de terre. — Sur bois, haut 2′ 3″, large 3′ 1″ 6‴.

65. **Adam** (Benno).

Groupe de chèvres. — Sur toile, haut 2′ 6″ 8‴, large 2′ 2″.

66. **Haushofer** (Professeur à Prague).

Un lac entouré de hautes montagnes, au dessus des quelles s'élève un orage. — Sur toile, haut 3′ 7″, large 4′ 6″.

67. **Adam** (Benno).

Chasse aux cerfs au bord de la mer. — Sur toile, haut 3′ 4″, large 4′ 9″.

68. **Gail** (Guillaume).

Vue en perspective de l'intérieur d'une eglise dans le style mauresque à Cordove en Espagne. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 2′ 10″ 6‴.

69. **Hess** (Eugène), né en 1824 à Munich.

Un chevalier convive chez des moines dominicains. — Sur toile, haut 3′, large 2′ 8″ 3‴.

70. **Verboeckhoven** (Eugène), né en 1798 à Warmedon dans la Flandre occidentale.

Une bergerie. — Sur bois, haut 3′ 4″ 6‴, large 2′ 10″.

71. **Kirner** (Jean), né en 1806 à Furtwangen dans le grand Duché de Bade.

Une diseuse de bonne aventure. Un jeune berger est assis devant la table auprès d'une vieille et se fait dire la bonne aventure, pendant qu'une jeune fille, probablement sa bonne amie, en attend à côté avec inquié-

tude le résultat. — Sur toile, haut 2′ 6″ 4‴, large 3′ 1″ 4‴.

72. **Dorner (Jacques).**

Chûte d'eau d'un rocher escarpé; au bas un chasseur, — Sur toile, haut 2′ 8″ 9‴, large 2′ 2″.

73. **Quaglio (Dominique), né en 1787 à Munich, † 1837 à Hohenschwangau.**

Vue de la façade de la cathédrale d'Orvietto. — Sur toile, haut 2′ 3′ 9‴, large 2′ 8″ 10‴.

CABINETS.

Première Cabinet.

---

1. **Terlink** (A.), né à Dortrecht, mort en 1857 à Rome, âgé 80 ans.

   Vue d'Aricia près de Rome. — Sur toile, haut 1', large 1' 3''.

2. **Camphausen** (Guillaume), né en 1818 à Dusseldorf.

   Des prisonniers puritains transportés par des soldats anglicains. — Sur toile, haut 2' 3'' 3''', large 3' 6''.

3. **Moerenhout** (Joseph).

   Deux personnes dans un traineau attelé d'un cheval bai passant sur la glace d'un canal. — Sur bois, haut 8'' 9''', large 11'' 6'''.

4. **Rottmann** (Charles).

   Vue de Corfou. — Sur bois, haut 9'' 6''', large 11'' 6'''.

5. **Schendel** (Pierre van), né en 1800 en Hollande.

Scène de nuit à la double lueur de la lune et des lanternes. — Sur bois, haut 2' 10" 3‴, large 3' 6" 3 ".

6. **Bayer** (Auguste de).

La cour d'un cloître. Sur le devant un moine absorbé dans la méditation. — Sur toile, haut 11", large 9" 2‴.

7. **Rottmann** (Charles).

Vue de Monreal près de Palerme, dans le lointain se voit le Monte Pellegrino. — Sur bois, haut 11" 1‴, large 11" 6‴.

8. **Schmidt** (Willem Hendrick), né en 1819 à Rotterdam.

Une école hollandaise. Pendant que la vieille maitresse d'école prend sa canne pour punir deux écoliers qui ont déchiré l'habit d'un autre, il se passe derrière elle d'autres désordres. — Sur bois, haut 2' 7" 6‴, large 3' 5" 6‴.

9. **Hess** (Pierre de).

Capture de chevaux wallaches. — Sur bois, haut 8", large 11".

10. **Rebell** (Joseph), né en 1786 à Vienne, † 1828 à Dresde.

Le Môle de Portici au pied du Vésuve. — Sur toile, haut 1' 2", large 1' 8" 3‴.

11. **Fries**, né en 1801 à Heidelberg, † 1833.

La chûte d'eau de Liris près d'Isola di Sora. — Sur toile, haut 1' 6'', large 2'.

12. **Heideck** (Charles Guillaume de), né en 1788 à Saaralbe en Lorraine.

Vue du pont près de Cuenca en Espagne; sur le devant reposent des Guerillas. — Sur toile, haut 1' 11'', large 2' 4''.

13. **Schleissner** (Chrétien), né en 1811 à Copenhague.

Un chaudronnier dans sa boutique, lisant la gazette à sa femme. — Sur toile, haut 1' 1'' 3''', large 11'''.

14. **Rottmann** (Charles).

Le haut Goehl près Berchtesgaden, dont le sommet le plus élevé est encore éclairé par le soleil couchant dit: l'ignition des Alpes. — Sur toile, haut 2' 9'', large 3' 5'' 9'''.

15. **Hove** (H. van), né en 1814 à la Haye.

Un vestibule. — Sur bois, haut 1' 6'' 6''', large 1' 2'' 6'''.

16. **Lepoittevin** (Eugène), né à Paris.

Le peintre A d r i e n B r o u w e r occupé à peindre dans un cabaret une enseigne d'auberge. — Sur toile, haut 1' 2'' 6''', large 1' 1''.

17. Heideck (Charles Guillaume de).

La porte du lion à Micène, sur le plan du milieu deux chèvriers. — Sur toile, haut 1′ 8″, large 2′ 1″.

18. Catel (François).

Le jardin des capucins à Syracuse. — Sur toile, haut 1′ 1″, large 1′ 4″ 6‴.

Deuxième Cabinet.

---

19. **Catel** (François).

Le coucher du soleil près de Naples. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 2′ 3″ 6‴.

20. **Overbeck** (Frédéric).

Portrait de Victoire Caldoni d'Albano, près de Rome. Figure assise de grandeur prèsque naturelle. — Sur toile, haut 2′ 9″ 2‴, large 2′ 6″.

21. **Dreibholz** (C. L. W.), né en 1799 à Utrecht.

Marine avec quelques vaisseaux. — Sur toile, haut 1′ 10″, large 2′ 8″ 2‴.

22. **Neher** (Michel), né en 1798 à Munich.

Interieur de l'ancienne chapelle au château de Trausnitz à Landshout. — Sur toile, haut 2′ 2″, large 1′ 9″ 3‴.

23. **Vermeersch** (Ivo).

Vue d'une rue avec un pont d'une ville d'Italie. — Sur toile, haut 2' 1" 3‴, large 1' 9" 3‴.

24. **Wilkie** (David), né en 1785 à Cults en Tifeshir (en Ecosse), † 1841 dans la baie de Gibraltar.

Ouverture d'un testament. — Sur bois, haut 2' 5", large 3' 7". Ce tableau est connu par la belle gravure de Burnet.

25. **Rottmann** (Charles).

Vue de Brannenbourg avec le Wendelstein, au lever du soleil. — Sur toile, haut 1' 9" 6‴, large 2' 6".

27. **Quaglio** (Dominique).

Vue intérieure de l'église de St. Sébald à Nuremberg. — Sur bois, haut 2' 6" 6‴, large 2' 2".

27. Du même.

Vue d'une ancienne Abbaye à Rouen. — Sur toile, haut 2' 1", large 1' 8".

28. **Hattenheimer** (Théodore), né en 1787 à Bamberg, † 1850 à Munich.

Des fruits avec des fleurs. — Sur bois, haut 2' 11", large 2' 1" 6‴.

29. **D'un inconnu.**

Vue du jardin de Malte à Rome, propriété de Sa Majesté le Roi Louis. — Sur toile, haut 10″ 6‴, large 1′ 1″ 7‴.

30. **Reinhold** (Henri), né en 1789 à Gera.

Le jardin des capucins près de Sorente. — Sur toile, haut 1′ 3″ 6‴, large 1′ 8″ 6‴.

31. **Robert** (Léopold), né en 1793 à Chaux de fond au canton de Neufchatel.

Une femme de Procide avec son enfant. — Sur toile, haut 1′ 5″ 6‴, large 1′ 2″.

32. **Maes** (Jean Baptiste Louis), né en 1794 à Gand.

Une paysanne de la campagne de Rome, prie les mains jointes devant un autel sur lequel elle a posé un bouquet de fleurs. — Sur toile, haut 2′ 9″ 6‴, large 2′ 3″ 2‴.

33. **Dillis** (Georges de), né en 1759 à Giebing appartenant au siége provincial de Wasserbourg, † 1841 à Munich.

Vue du lac de Tegernsee avec la chapelle de St. Quirin. — Sur cuivre, haut 1′ 2″ 10‴, large 1′ 7″ 9‴.

34. **Voelker.**

Une pièce de fleurs. — Sur toile, haut 2' 5", large 1' 11" 6"'.

35. **Klein** (Jean Adam), né en 1792 à Nuremberg.

Une contrée du Tibre près de Rome. — Sur bois, haut 9", large 11".

Troisième Cabinet.

36. **Bayer** (Auguste de).

Vue des arcades d'un cloître; un moine est assis sur le devant. — Sur toile, haut 2' 2", large 1' 8" 6'".

37. **Haanen** (Charles van), né en 1807 à Utrecht.

Paysage d'hiver. — Sur toile, haut 1' 7" 2'", large 2' 1".

38. **Koch** (Joseph).

Une fête de vendanges près d'Olevano. — Sur bois, haut 1' 5", large 1' 9" 3'".

39. **Schraudolph** (Jean).

St. Agnes avec un agneau. — Sur toile, haut 2' 4", large 1' 8" 6'".

40. **Achenbach** (André).

La mer du nord agitée par l'orage. Un phare se voit sur la côte; des pêcheurs sont occupés à leurs barques près de la falaise. — Sur toile, haut 1' 7'', large 1' 11'' 9'''.

41. **Regemorter** (Ignace van), né en 1785 à Anvers.

Intérieur d'un galetas. — Sur bois, haut 1' 9'' 6''', large 1' 6'' 6'''.

42. **Rhomberg** (Hanno).

Un garçon qui vient d'acheter chez un oiseleur un oiseau, se prépare à payer l'oiseleur. — Sur bois, haut 1' 1'', large 11'''.

43. **Beveren** (Chr. van), né en 1809 à Amsterdam.

Confession d'une jeune personne malade. — Sur bois, haut 2' 6'' 3''', large 1' 11'' 6'''.

44. **Kuntz** (Charles) né en 1770 à Mannheim, † 1830 a Carlsruhe.

Paysage avec figures et animaux. — Sur bois, haut 1' 5'' 9''', large 2' 11''.

45. **Hess** (Pierre de).

Le fameux brigand Barbone avec sa famille, se defendant contre l'attaque des gensdarmes. — Sur toile, haut 1' 10'', large 1' 7'' 6'''.

46. **Jacobs** (Jacques), à Anvers.

Vue d'une partie du port de mer près de Constantinople en plein soleil. — Sur bois, haut 1' 11", large 2' 7" 6"'.

47. **Fieroni**, né à Rome.

Effet de nuit dans une Ostèrie. — Sur toile, haut 2' 5", large 2' 2".

48. **Kuntz** (Charles).

Paysage avec des vaches. — Sur bois, haut 1' 2" 7"', large 1' 6" 7"'.

49. **Eahuber** (Charles de).

Un grand père assis dans une chambre, se réjouit que son petit fils ait tiré un bon coup avec une sarcabane ayant renversé quelques soldats de bois. — Sur toile, haut 1' 3" 6"', large 1' 3".

Quatrième Cabinet.

---

50. **Scheuren** (Gaspard Jean Nepomucen), né en 1812 à Aix la Chapelle, demeurant à Dusseldorf.

Paysage d'hiver au soleil couchant. — Sur toile, haut 1' 8" 6''', large 2' 5".

51. **Reinhart** (Chrétien).

Paysage avec un groupe d'arbres, par lequel mène un chemin de traverse, qui conduit dans la Campagna di Roma. — Sur toile, haut 2' 2", large 3' 1".

52. **Dahl,** (Jean Chrétien), né en 1788 à Bergen en Norwégue, † 1857 à Dresde.

Paysage d'hiver. — Sur toile, haut 1' 7" 6''', large 2' 4".

53. **Vermeersch** (Ivo).

Porte d'une ville d'Italie. — Sur toile, haut 1' 9", large 1' 4" 9'''.

54. **Heideck** (Charles Guillaume de).

Deux pêcheurs italiens assis dans leur barque sont occupés à retirer leurs filets. — Sur toile, haut 1' 9", large 2' 1".

55. **Rottmann** (Charles).

Vue de l'Etna, prise de Taormina. — Sur toile, haut 1' 6", large 2' 3" 6"'.

56. **Stieler** (Joseph), né en 1781 à Mayence, † à Munich en 1858.

Portrait de J. Wolfgang de Goethe. — Sur toile, haut 2' 5", large 1' 11"'.

57. **Rottmann** (Charles).

Une partie du cimetière de Syracus avec le tombeau d'Archimède. — Sur bois, haut 1' 4", large 1' 9" 6"'.

58. **Heideck** (Charles de).

Vue de l'Acropolis d'Athène. — Sur toile, haut 1' 10", large 1' 5" 6"'.

59. **Granet** (François Marius), né en 1774 à Aix en Provence.

Savonarola seul dans une cellule, assis à son secrétaire — Sur toile, haut 1' 11", large 1' 6".

69. **Reinhart** (Chrétien).

Paysage avec une châte d'eau. — Sur toile, haut 1' 6" 2"', large 2' 4".

61. **Braekeleer** (Ferdinand), né en 1792 à Anvers.

Un vieux musicien mendiant chante devant un tableau de la Madone qui se trouve dans un cabaret hollandais ; les habitans de la maison sont rassemblés et écoutent attentivement son chant. — Sur toile, haut 2′ 1″, large 2′ 6″ 8‴.

62. **Catel** (François).

Une tempête près d'Amalfi. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 2′ 3″ 6‴.

63. **Reinhart** (Chrétien).

Paysage. Un berger conduit quelques chêvres sur un chemin qui passe devant une chûte d'eau. — Sur toile, haut 1′ 5′, large 1′ 9″ 10‴.

64. **Keyser** (Nicaise de), né en 1813 à Anvers.

Un moine assis dans un cloître près d'un trone à recevoir les aumones. — Sur bois, haut 1′ 8″ 6‴, large 1′ 4″ 6‴.

Cinquième Cabinet.

---

65. **Quaglio** (Angelo), né en 1778 à Munich, † 1815 à Munich.

Le cortège d'un baptême s'approche d'une église gothique. — Sur toile, haut 1' 3'' 9''', large 1' 8'' 6'''.

66. **Schoenfeld** (Henri), né en 1809 à Dresde, † à Munich 1845.

Le quai des bouchers à Strassbourg. Au fond se voit le clocher de la cathédrale. — Sur toile, haut 1' 11'', large 2' 7'' 6'''.

67. **Quaglio** (Angelo).

Paysage avec une église gothique au clair de lune. — Sur toile, haut 1' 3'' 6''', large 1' 8'' 6'''.

68. **Artaria** (M.).

Procession des vigiles de Noël. — Sur toile, haut 1' 9" 4''', large 2' 7".

69. **Kuntz** (Charles).

Paysage suisse. Des campagnards s'embarquent sur un lac. — Sur bois, haut 1' 5" 9''', large 2' 1".

70. **Gail** (Guillaume).

Couvent San Lazaro de Armeni à Venise. — Sur toile, haut 1' 8" 6''', large 2' 1".

71. **Wittmer** (Jean Michel), né à Mournau.

Le corps de Sainte Catherine est portée par des anges sur le mont Sinai pour y être déposé dans un tombeau. — Sur toile, haut 1' 11", large 1' 6" 6'''.

72. **Kuyck** (Louis van).

Intérieur d'une écurie de chevaux. Une servante nétoie un tonneau. — Sur bois, haut 2' 1", large 2' 8".

73. **Kuntz** (Charles).

Paysage avec de hautes montagnes. Sur le devant des vaches, des chèvres et des moutons près du berger endormi. — Sur bois, haut 1' 5" 9''', large 2' 1".

74. **Adam** (Albert).

Cheval de charrette tacheté debout, près de deux ouvriers. — Sur bois, haut 1' 6", large 1' 4" 6'''.

75. **Backhuysen** (H.), né à Gravenhague en 1796.

Paysage d'hiver. Deux huttes de pêcheurs se trouvent sur un canal hollandais gelé; sur la droite du milieu l'église du village, à gauche un moulin à vent. — Sur bois, haut 10″ 4‴, large 1′ 1″ 4‴.

76. **Seeger** (Charles Louis), né en 1809 à Alzey.

Contrée du Rhin au lever du soleil. — Sur toile, haut 1′ 2″ 6‴, large 1′ 5″.

77. **Adam** (Albert).

Intérieur d'une écurie de chevaux. — Sur toile, haut 1′ 2″ 4‴, large 1′ 4″ 1‴.

78. **Hasenclever** (Pierre), né en 1810 à Remscheid près de Dusseldorf, † 1853.

Jerôme Jobst en fait sont éxamen. — Sur toile, haut 2′ 3″ 6‴, large 2′ 10″.

79. **Schneider** (Gaspard), né en 1754 à Mayence, † 1839.

Une contrée du Rhin. — Sur toile, haut 1′ 2″ 6‴, large 1′ 11″.

80. **Ruben** (Christoph), né en 1805 à Trèves.

Une vachère assise sur une haute montagne dans la chaine des Alpes, le regard dirigé dans le lointain. — Sur bois, haut 11″ 6‴, large 1′ 1″ 6‴.

81. **Adam** (Benoit).

Un chat dans une écurie auprès d'un cheval blanc; à droite deux chèvres. — Sur bois, haut 1′ 1″ 2‴, large 1′ 4″ 9‴.

82. **Schelver** (Auguste François), né en 1805 à Osnabruck, † 1844 à Munich.

Un voiturier tyrolien dans un défilé. — Sur bois, haut 11″ 6‴, large 1′ 3″ 6‴.

83. **Lindenschmitt** (Guillaume), né en 1806 à Mayence.

Mort du Duc Luitpold dans la bataille de Presbourg contre les Huns en 907. — Sur carton, haut 9″ 6‴, large 1′ 1″.

Sixième Cabinet.

84. **Rebell** (Joseph), né en 1786 à Vienne, † 1828 à Dresde.

La mer bouleversée par une tempête. — Sur toile, haut 1′ 5″, large 1′ 10″.

85. **Burkel** (Henri), né en 1802 à Pirmasens.

Une femme chasse devant elle dans une rue de village des vâches vers une forge; la pluie tombe avec violence. — Sur toile, haut 1′ 4″ 2‴, large 1′ 9″ 2‴.

86. **Dorner** (Jacques).

Vue du Lechthal près de Reutti par un orage. — Sur bois, haut 1′ 4″ 6‴, large 1′ 8″ 6‴.

87. **Hess** (Pierre de).

Vue de Marino. — Sur bois, haut 1′ 2″, large 1′ 6″ 6‴

88. **Simonsen** (Niels), né en 1807 à Copenhague.

Un matelot assis et fumant sur un canon en regardant le modèle d'un vaisseau qu'il tient à la main. — Sur bois, haut 1' 4" 9''', large 1' 1".

89. **Mathilde** Princesse royale de Bavière.

Vue de la chapelle de Ste. Madelaine dans le jardin de la Cour à Nymphenbourg. — Sur toile, haut 1' 3" 8''', large 1' 7" 9'''.

90. **Schleissner** (Chrétien).

Un marchand de volaille. — Sur toile, haut 1' 1" 10''', large 11" 6'''.

91. **Schnitzler** (Michel), né en 1785 à Neubourg sur la Kammel.

Du menu gibier mort sur une table de marbre. — Sur toile, haut 1' 6", large 1' 11".

92. **Hess** (Pierre de).

Deux hommes en conversation devant une Locanda; de côté deux chevaux et un âne en repos. — Sur bois, haut 1' 2" 6''', large 1' 6" 6'''.

93. **Schultze** (Jean Auguste), né à Berlin.

Une femme assise sous un vieux saule, cause avec un homme monté sur un âne. — Sur bois, haut 1' 3" 6''', large 1' 8" 6'''.

94. **Enhuber** (Charles de).

Un sculpteur en bois dans son atelier. — Sur toile, haut 1′ 4″, large 1′ 5″.

95. **Gurlitt.**

Vue des environs de Berchtesgaden dans la haute Bavière. — Sur toile, haut 1′, large 1′ 3″.

96. **Muller** (Maurice).

Episode de la guerre du Tyrol en 1809. Un vieux tireur étendu par une blessure reçue à la tête devant une chapelle dans les hautes montagnes, pleuré par sa fille. Dans la vallée des paysans poursuivis par des soldats. Sur toile, haut 1′ 6″ 6‴, large 1′ 3″.

97. **Burkel** (Henri).

Paysage d'hiver dans les hautes montagnes. — Sur toile, haut 2′, large 2′ 7″ 6‴.

98. **Braeckeleer** (Ferd.).

Une chambre rustique de Hollande, où entre le père de famille portant un lièvre tué, et montrant à ses enfans une corbeille avec des oiseaux vivants. — Sur bois, haut 1′ 5″, large 1′ 3″ 6‴.

99. **Vermeersch** (Ivo).

La tour d'une vieille muraille avec un pont. — Sur bois, haut 1′ 4″ 3‴, large 1′ 8‴.

100. **Beker** (Jacques), né à Worms.

Des faucheurs remarquent avec terreur qu'au commencement d'un orage, la foudre à mis le feu à leur village. — Sur toile, haut 1′ 2″, large 1′ 7″ 2‴.

101. **Gaertner** (Frédéric).

Intérieur d'un bâtiment mauresque avec vue dans un jardin. — Sur toile, haut 2′ 4″ 8‴, large 1′ 9″ 3‴.

102. **Wagenbauer** (Max).

Paysage au matin avec figures et animaux. — Sur bois, haut 1′ 3″, large 1′ 1″.

103. **Schelfhout** (André), né en 1787 à la Haye.

Paysage d'hiver. A droite sur le bord d'un canal gelé quelques maisons en briques et quelques moulinsàvent visibles dans le lointain. — Sur bois, haut 2′ 1″, large 3′ 9″.

104. **Laar** (J. A. van der).

Une jeune personne demande instamment pardon à son père. — Sur hois, haut 1′ 9″, large 1′ 5″.

Septième Cabinet.

---

105. **Hasenclever** (Pierre).

Un mari et sa femme se boudant sont assis dans une chambre éclairée par la lune et par une bougie. — Sur toile, haut 8" 10"', large 1' 1".

106. **Heydek** (Charles Guillaume de).

Deux ânes, — Sur toile, haut 1' 3", large 1' 1" 6"'.

107. **Neher** (Michel).

Scène de rue à Rome. — Sur toile, haut 1' 11" 6"', large 1' 7" 6"'.

108. **Marr** (Joseph Henri Louis), né en 1808 à Hambourg.

Un capucin monté sur un âne, portant des denrées et un tonneau de vin, qui se vide. — Sur bois, haut 1' 3" 6"', large 1' 6" 3"'.

109. Dillis (Georges de).

Vue des environs de Grotta ferata. — Sur bois, haut 1′ 6″, large 1′ 5″.

110. Achenbach (André).

Une marine. Des pêcheurs sur le devant sont occupés sur le caréne à recevoir dans une barque les poissons pris. Une frégate sur le plan du milieu, à jeté ses ancres. — Sur toile, haut 1′ 5″, large 1′ 9″ 6‴.

111. Brandes (Georges Henri), né en 1803 à Bortfeld dans le duché de Brunswic.

Vue prise aux environs de Salzbourg. — Sur toile, haut 1′ 10″ 6‴, large 2′ 4″ 6‴.

112. Hess (Pierre de).

Des campagnards grecs en marche arrivent sur le rivage de la mer; le conducteur monté sur un cheval blanc, joue de la mandoline. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 2′ 7″.

113. Bayer (Auguste de).

La nef de l'église cathédrale de Berchtesgaden. — Sur toile, haut 1′ 5″, large 1′ 9″.

114. Quaglio (Dominique).

Vue de l'ancienne porte de la forteresse de Salzbourg. — Sur bois, haut 1′ 9″ 4‴, large 2′ 4″ 8‴.

115. **Backhuysen** (H. van).
Paysage d'hiver. — Sur bois, haut 1′ 4″ 6‴, large 1′ 8″ 6‴.

116, **Luckx.**
Une vieille femme s'occupant à faire de la dentelle, pendant qu'un homme dévide du fil; une petite fille s'amuse à regarder jouer des chats. — Sur bois, haut 1′ 11″ 2‴, large 1′ 7″ 6‴.

117. **Rebell** (Joseph).
Paysage avec un canal navigable. — Sur toile, haut 1′ 4″, large 2′ 6″.

118. **Heydek** (Charles Guillaume de).
Montée de l'Acropolis d'Athène. — Sur toile, haut 2′ 3″, large 2′ 8″ 6‴.

119. **Moerenhout** (Joseph).
Une dame montée sur un cheval blanc, allant à la chasse du faucon. — Sur bois, haut 1′ 11″ 2‴, large 2′ 5″.

120. **Veneman** (Charles), né en 1816 á Gant.
Scéne de paysans belges. — Sur bois, haut 1′ 9″ 6‴, large 1′ 7″ 4‴.

121. **Rebell** (Jos.).
Paysage au matin. Environs de la mer près de Capri. — Sur toile, haut 1′ 5″, large 1′ 10″.

Huitième Cabinet.

---

122. **Ainmiller** (Max).

Vue d'un côté de la cathedrale de Reims au clair de lune. — Sur toile, haut 1' 5" 7''', large 1' 1".

123. **Schnitzler** (Michel).

Un vautour égorgeant un pigeon. — Sur bois, haut 2' 2", large 1' 9" 6'''

124. **Regemorter** (Ignace de).

Un homme et une femme prenant leur déjeuné assis à une table devant une cabane de briques; de côté un chien qui joue avec un chat. — Sur bois, haut 1' 7", large 1' 3".

125. **Wagenbauer** (Max).

Vue prise aux environs de Marquardstein. Sur le devant deux chasseurs auprès d'un cerf tué. — Sur cuivre, haut 1' 10", large 1' 7" 6'''.

126. **Catel** (François).

Vue de la Grotte Aretuse près de la Villa d'Este à Tivoli. — Sur toile, haut 1' 1" 6"', large 1' 5" 6"'.

127. **Schelfhout** (André).

Port de mer avec des cabanes de pêcheurs et du monde. — Sur bois, haut 11" 6"', large 1' 3".

128. **Schraudolph** (Jean).

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus dans une gloire. — Sur bois, haut 10" 5"', large 5" 5"'.

129. **Migliara** (Jean), né à Alexandrie, † 1837 à Milan.

La cour d'un couvent. — Sur bois, haut 9" 6"', large 7" 6"'.

130. **Schotel** (J. P.), né en 1808 à Dortrecht.

Une tempête s'élève; des barques des pêcheurs se hâtent d'atteindre le bord. — Sur toile, haut 1' 6", large 2' 8".

131. **Wittmer** (Jean Michel).

Les bergers s'approchent pour adorer le sauveur nouveau né. — Sur toile, haut 1' 4" 10"', large 2'.

132. **Klotz** (Joseph), né en 1785 à Munich, † 1830.

Vue d'une Partie de Munich, prise hors de l'ancienne porte de Schwabing. Les figures par Alb. Adam. — — Sur toile, haut 11" 8"', large 1' 6".

133. **Rieppenhausen** (Jean), né en 1788 à Göttingen.

Marie avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean sous un portique avec vue sur les champs. — Sur bois, haut 1' 2", large 11" 6'''.

134. **Hess** (Pierre de).

Conversation d'une famille à Tivoli. — Sur toile, haut 8", large 8".

135. **Kirner** (Joseph).

Des insurgés de la forêt noire dans le Grand duché de Bade. — Sur toile, haut 1' 9", large 1' 5" 3'''.

136. **Schnitzler** (Michel).

Du menu gibier mort. — Sur bois, haut 1' 2" 6''', large 1' 2" 9'''.

137. **Muzzinoni.**

Paysage avec le lac de Nemi. — Sur toile, haut 1' 6", large 1' 11" 3'''.

138. **Kreul** (Jean), né en 1804 à Ansbach.

Un boulanger examine l'argent que lui donne une servante, pendant qu'un chien lui vole du pain de dessous sa chaise. — Sur bois, haut 1' 5" 7''', large 1' 7" 8'''.

139. **Schilgen** (Philippe Antoine), né en 17 3 à Osnabruck, † 1857.

Enlèvement d'Hélène. Peint en huile d'après un petit carton de Cornelius. — Sur toile, haut 2' 1" 9''', large 2' 11".

140. **Schmitt** (François).

Des fruits. — Sur bois, haut 9", large 8".

141. **Schnorr** (Jules de), né en 1794 à Leipzig.

Une scène tirée du poëme des Nibelungen: Hagen et Dankwart refussent le salut à Grimhilde. — Sur toile, haut 1' 4", large 10" 6'''.

142. **Schmitt** (François).

Des fruits. — Sur bois, haut 8", large 6" 6'''.

143. **Haier** (Joseph).

Une société s'amusant au jeu dans une auberge de village. — Sur toile, haut 1' 7", large 1' 10" 9'''.

144. **Hess** (Henri de).

Des campagnards en pélerinage pendant l'année sainte, apperçoivent dans le lointain la coupole de St. Pierre de Rome. — Sur toile, haut 1' 3" 6''', large 1' 7".

Neuvième Cabinet.

---

145. **Burkel** (Henri).

Dans la campagne de Rome, sur le chemin qui conduit à Ostie, un nombreux troupeau de moutons, est en marche vers le devant. — Sur toile, haut 1' 6'', large 2' 1''.

146. **Schmitt** (François).

Différents fruits, et entre eux une bouteille de vin, sur une table. — Sur toile, haut 1' 11'', large 2' 1''.

147. **Adam** (Alb.)

Un camp de cavalerie. — Sur bois, haut 1' 4'', large 1' 1'' 6'''.

148. **Schnitzler** (Michel).

De la volaille morte. — Sur bois, haut 1' 8'', large 1' 4'' 7'''.

149. Catel (François).

Vue près de Castel Gandolfo, séjour d'été du pape. — Sur bois, haut 6" 6''', large 10" 6'''.

150. Gärtner (Frédéric).

La cour d'un couvent au clair de lune. — Sur toile, haut 1' 10" 6''', large 2' 5" 6'''.

151. Ott (Nep.), né en 1805 à Munich.

Vue de Castilani et de Gaëte. — Sur toile, haut 1' 1", large 1' 3" 9'''.

152. Breyer, à Dusseldorf.

Dans le soi-disant Bockkeller, se trouve sur une table un verre de Bock, des radis, du fromage et du pain etc. — Sur toile, haut 1' 2" 6''', large 1' 2 ' 6'''.

153. Stange (Bernard),

Vue au soir de la fenêtre d'une tour, dans le lointain. — Sur toile, haut 1' 11", large 1' 7".

154 Fried (H. J.)

La grotte bleue sur l'ile de Capri près de Naples. — — Sur toile, haut 1' 9" 9''', large 2' 3" 6'''.

155. Dorner (Jacques).

Paysage avec un moulin près de Pasing à deux lieus de Munich. — Sur toile, haut 11" 9''', large 1' 4".

156. **Melchior** (Guillaume).

Un renard pris par des chiens. — Sur toile, haut 9″ 9‴, large 11″.

157. **Zimmermann** (Clément de).

Des campagnards des environs de Rome allant en pélerinage à Lorette. — Sur toile, haut 1′, large 1′ 3″ 6‴.

158. **Neher** (Michel).

L'église du couvent à Bebenhausen près de Tubingen dans le Wurtemberg. — Sur toile, haut 1′ 6″, large 1′ 10″.

159. **Mathilde**, grande-duchesse de Hesse.

Vue de Puzzoli sur la baie de Baja du côté de l'ile de Procida et d'Ischia. — Sur toile, haut 10″, large 1′ 1″ 6‴.

160—164. **Hess** (Pierre de).

Les cinq numéros suivants contiennent 40 esquisses à l'huile, représentant des faits de la guerre de l'indépendance de la Grèce, faites par ordre de Sa Majesté le Roi Louis, et qui ont été exécutées en fresque sous les arcades du jardin de la Cour par Mr. Nilson. Chaque tableau porte une inscription qui en indique le sujet. — Sur cartons, haut 5″ 9‴, large 4″ 2‴.

Dixième Cabinet.

165. **Neher** (Michel).

Vue de l'aile de la résidence à Munich vis-à-vis du jardin de la Cour. — Sur toile, haut 1' 11", large 2' 7" 2 ".

166. **Quaglio** (Dominique).

Vue du côté de l'Est de la résidence royale avec l'ancien jardin qui était situé devant la Pharmacie. — Sur toile, haut 1' 11", large 2' 7".

167. **Du même.**

Vue de la Place Max-Joseph avec une vue du palais des comtes de Toerring, où se trouvent actuellement les bureaux de la poste royale. — Sur toile, haut 1' 11", large 2' 6".

168. **Adam** (Henri), né en 1787 à Nördlingen.

Vu de la Place Max-Joseph, telle quelle est actuellement. Cette place occupe le centre du tableau et est entourée de differens monumens récemment construits. - Sur bois, haut 1' 3" 3''', large 1' 9".

169. **Quaglio** (Dominique).

Vue de la résidence, de l'ancien et du nouveau théatre, prise du côté du manége. — Sur toile, haut 2', large 2' 7''.

170. Du même.

Vue de la cour de la chambre du trésor de la résidence royale. — Sur toile, haut 2' large 2' 7''.

171. **Adam** (Henri).

Vue de l'ancien marché aux grains, comme tableau du milieu, entouré de 14 petites vues. — Sur bois, haut 1' 3'' 3''', large 1' 9''.

172. **Quaglio** (Dominique).

Vue de la rue de Schwabing aboutissant à la place Max-Joseph avec l'aile de la résidence, ou se trouvoient autrefois les appartements du pape. — Sur toile, haut 1' 11'' 2''', large 2' 7''.

Onzième Cabinet.

173. **Jodl (Ferd.).**

Vue de l'auberge dit, „au Bauerngoergel“, et de l'ancien hôtel du ministère de la guerre, entre l'église des Théatins et la résidence royale. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 2′ 8″.

174. **Du même.**

Vue de la même auberge, prise du côté de l'église des Théatins. — Sur toile haut 2′ 6″, large 2′ 8‴.

175. **Klotz (Joseph).**

Vue de l'ancienne porte de Schwabing, avec l'église des Théatins et d'une partie de la résidence. — Sur toile, haut 1′ 11″, large 2′ 7″.

176. **Weber (Michel).**

Vue de l'ancienne tour de Larosée à l'extrémié des rues de Schwabing et de la résidence. — Sur toile, haut 1′ 11″ 3‴, large 2′ 7″ 2‴.

177. **Quaglio** (Dominique).

Vue de l'ancien jardin des comtes de Deuxponts hors de la porte de Schwabing. — Sur toile, haut 1' 11" 3''', large 2' 6" 9'''.

178. Du même.

Vue de l'ancien manège devant la porte de Schwabing, prise du côté du midi, et du café (Sardi) qui y touchoit autrefois. — Sur toile, haut 1' 11" 2''', large 2' 7".

179. **Neher** (Michel).

Vue de l'ancien guichet de la rue dite, Blumenstrasse à Munich. — Sur toile, haut 1' 11" 3''', large 2' 7" 2'''.

180. **Quaglio** (Dominique).

Vue de l'ancien manège du côté de l'ouest. — Sur toile, haut 1' 11", large 2' 7".

Douzième Cabinet.

---

181. **Artaria** (M.), né à Mannheim.

Façade primitive du théâtre à Mannheim. — Sur toile, haut 1' 10" 9 ", large 3' 8 '.

182. **Stange** (Bernard).

Funerailles du Doge de Venise. — Sur toile, haut 2' 10", large 4' 4".

183. **Zimmermann** (Albert).

Paysage, sur le prémier plan une chûte d'eau. — Sur toile, haut 1' 6", large 2'.



184. **Eberle (Robert), né en 1815 à Mersbourg.**

Berger au milieu d'un troupeau. — Sur toile, haut 3' 5" 6"', large 4' 3".

185. **Meckleburg.**

Vue d'un canal de Venise au clair de lune. — Sur toile, haut 1' 9", large 2'.

Trezième Cabinet.

---

186. **Huber** (Adam).

La Ste. Vierge assise dans un paysage tient l'enfant Jésus qui cause avec le petit St. Jean. — Sur toile, haut 2′ 4″, large 2′ 8″ 9‴.

187. **Bruils**, du Belgique demeurant à Rome.

Bénédiction du Sauveur. — Sur toile, de forme ronde, au diamètre 3′ 4″.

188. **Rhoden**, demeurant à Rome.

La sainte famille. — Sur bois, haut 3′, large 2′ 2″.

189. **Kirchner** (Emile).

Ruines d'une partie du château de Heidelberg (Churfürst Friedrichs-Bau. — Sur toile, haut 3′ 9″ large 2′ 9″.

190. **Kirchner** (Emile).

Ruines du château de Heidelberg, vues de l'ouest. — Sur toile, haut 2′ 8″, large 3′ 6″.

191. **Du même.**

Une cour du château de Heidelberg avec la façade du Otto-Heinrichs-Bau. — Sur toile, haut 3′ 9″, large 2′ 9″.

Quatorzième Cabinet.

---

192. **Ammerling** (Frédéric), né en 1803 à Vienne.

Etûde d'après nature. — Sur toile, haut 1′ 7″ 6‴, large 1′ 3″ 9‴.

193. **Adam** (Benoit).

Un hibou gardé par un chien. — Sur toile, haut 2′ 7″, large 2′ 9″.

194. **Frey** (J. J.)

Ouragan dans le désert. — Sur toile, haut 1′ 6″ 6‴, large 2′.

195. **Adam** (Albert).

Portrait original du Maréchal comte Radetzky. — Sur toile, haut 1′ 10″ 7‴, large 2′ 5″.

196. **Hess** (Eugène).

Le général suédois Wrangel, surpris à la chasse aux cerfs, près de Dachau, par les Bavarois sous le général de Wörth. — Sur toile, haut 3′ 10″, large 5′ 5″.

197. **Kupelwieser** (Léopolde), à Vienne.

Les trois adolescents, Adalbero, Altmann et Guebhard se rendirent l'an 1035, de l'Allemagne, leur patrie, à Paris, pour suivre les cours à l'Université célèbre de cette ville. Pendant ce voyage ils eurent en songe la révèlation qu'ils obtiendroient des Archevêchés savoir Altmann celui de Passau, Adalbero celui de Wurzbourg et Guebhard auroit le siège de Salzbourg, cette révèlation s'accomplit de point en point. — Sur carton, haut 1′ 6″ 6‴, large 1′ 1″.

198. **Neher** (Michel).

La cathédrale de Magdebourg. — Sur toile, haut 2′ 6″, large 2′ 8″ 9‴.

199. **Zimmermann** (Robert Sébastien).

L'intérieur d'une salle du château royal à Schleissheim. Sur bois, haut 1′ 6″, large 1′ 10″.

200. **Stange** (Bernard).

Un paysage au clair de lune. — Sur toile, haut 2′ 9″, large 1′ 10″.

Observations.

Dans le douzième Cabinet se trouve par changement récent sous

Nr. 181 A. **Adam** (Benoît).

Un hibou mort gardé par un chien. — Sur toile, haut 2′ 7″, large 2′ 9″.

Nr. 182 A. **Mayer** (Charles).

La cour du cloître San Giovanni e Paolo à Rome. — Sur toile, haut 1′ 8″ 6‴, large 1′ 4″ 8‴.

Nr. 182 B. **Gerhardt** (Edouard).

Le palais de l'Inquisition à Cordova. — Sur toile, haut 1′ 1″ 2‴, large 1′ 5″.

Cabinet XIV.

Nr. 193. **Bischof** (Frédéric).

La prémière neige. — Sur toile, haut 2′ 7″ 9‴, large 2′ 9″.

Table alphabetique
des maîtres
dont
les tableaux sont exposés dans six salles, dans cinq moyennes salles et dans quatorze cabinets.

Les numéros après les noms des maîtres, désignent les tableaux qui se trouvent dans les grandes salles. Les numéros enclavés désignent les tableaux dans les moyennes salles. Ceux des cabinets sont désignés par le mot cabinet.

A.

B.

G.

H.

I.

K.

L.

M.

N.

O.

P.

Q.

R.

S.

T.

V.

W.

Z.

Imprimerie du Dr. Franz Wild (Parcus).

